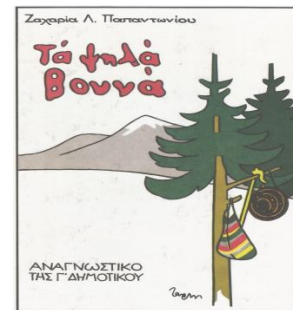




**ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΝΗΠΙΑΓΩΓΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ**

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ
& ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑΣ
ΙΝΗΤΙ Η ΑΓΩΓΗ ΑΙ ΜΑΘΗΣΗ**

Το Εργαστήριο Παιδαγωγικής και Διδακτικής Μεθοδολογίας του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών στα πλαίσια των δραστηριοτήτων της « ινητικής Αγωγής και Μάθησης» και σε συνεργασία με την Περιφερειακή Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ηπείρου και το σύλλογο Εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ιωαννίνων παρουσιάζει την Τετάρτη 18 Μαΐου 2016 και ώρα 19:00 στην αίθουσα «Δ. Χατζής» : α) την θεατρική παράσταση με τίτλο: «Τα Ψηλά ουνά» του Ζαχαρία Λ. Παπαντωνίου, και β) μουσικοχορευτικό ταξίδι γνωριμίας με την Ελλάδα και την παράδοση.



Το έργο του Ζαχαρία Παπαντωνίου «Τα Ψηλά ουνά» τέθηκε για πρώτη φορά σε κυκλοφορία το 1918 και αποτέλεσε το πρώτο διδακτικό βιβλίο γραμμένο στη δημοτική γλώσσα για την Πρωτοβάθμια Ελληνική Εκπαίδευση. Οι αξίες για τις οποίες μιλά το συγκεκριμένο έργο είναι η συντροφικότητα, η οικολογία, η φυσική δραστηριότητα, η συμμετοχή και η ευθύνη απέναντι στο κοινό καλό, ο σεβασμός, τα οποία είναι ζητούμενα που μας απασχολούν το ίδιο και σήμερα.

«Τα Ψηλά Βουνά» είναι ένα έργο που μιλά για την κατάκτηση των κορυφών, όχι με την έννοια της ματαιοδοξίας αλλά τη δυνατότητα που έχουμε ως παιδιά, έφηβοι, ενήλικες και τελικά ως ανθρωπότητα να ξεπερνάμε τα όριά μας. Κι επειδή τα τελευταία χρόνια τα φαινόμενα της απομάκρυνσης από την καταβολή προσπάθειας για κατάκτηση των στόχων, η παθητικότητα μας, με τη «βία» να κινείται μονίμως προς τα κάτω είναι μεγάλα, μια κίνηση «βίας» έντονης φυσικής δραστηριότητας προς τα πάνω, προς τα βουνά, όπως αυτή η πρωτοβουλία των παιδιών

που συμβολίζει το σπάσιμο του φόβου, είναι πάρα πολύ θαυμαστή και παραδειγματική.

Όταν η φυσική δραστηριότητα είναι συνυφασμένη με ηθικές αξίες, τότε αποτελεί τη βάση της επιτυχίας για τη βελτίωση της γνώσης και της συμπεριφοράς. Μέσα από την παρατήρηση της δράσης και της συμπεριφοράς των παιδιών σήμερα στο περιβάλλον τόσο του σχολείου όσο και εκτός αυτού, διαπιστώνεται μια μειωμένη αίσθηση ευθύνης για τις ατομικές ενέργειες και τη χρήση και διαχείριση αντικειμένων και καταστάσεων. Αυτό το γεγονός, δείχνει ότι τα παιδιά αδυνατούν να διαχωρίσουν τις κατάλληλες από τις ακατάλληλες συμπεριφορές και να αντιληφθούν τις συνέπειες της συμπεριφοράς τους τόσο για τον εαυτό τους όσο και για την ασφάλεια ή τα δικαιώματα των άλλων. Το ζητούμενο είναι λοιπόν, τα παιδιά να αναπτύξουν προοδευτικά όλες εκείνες τις δεξιότητες, ώστε στο τέλος να δείχνουν υπεύθυνη προσωπική και κοινωνική συμπεριφορά, δηλαδή να: α) αναγνωρίζουν, να περιγράφουν και να ενεργούν βάσει κανόνων και διαδικασιών σχετικών με την ασφάλεια σε ένα ευρύ φάσμα δραστηριοτήτων της ζωής τους β) να έχουν εμπιστοσύνη στις ατομικές τους ικανότητες και στις αξίες, και γ) να επιδεικνύουν υπεύθυνη συμπεριφορά, όταν αναλαμβάνουν συγκεκριμένους ρόλους ή ευθύνες σε φυσικές δραστηριότητες, και σε άλλους τομείς της καθημερινής ζωής.

Το βιβλίο αυτό αποτελεί σταθμό στην ιστορία της νεοελληνικής σχολικής και παιδικής λογοτεχνίας, προκάλεσε τρομερές αντιδράσεις και κήκε δημοσίως από κυβερνήσεις μετά το 1920 για να επιστρέψει και πάλι το 1929 επί κυβέρνησης Ελευθερίου Βενιζέλου.

Στην θεατρική παράσταση με τίτλο: «**Τα Ψηλά Βουνά**» παίζουν κατά αλφαβητική σειρά: **Γείτονα Μαρία** (Χάρμαινα), **Γεωργάκη Αικατερίνη** (Φουντούλης), **Γιαννιώτη Ελευθερία** (μπαρμπα-Κώστας), **Διαμαντής Αναστάσιος** (Αντρέας), **Δόση Αγγελική** (Φάνης), **Ζήγου Σοφία** (Πάνος), **Καλλιστή Ευαγγελία** (Δάμπρος), **Κεϊσογλου Αναστασία** (Αφρόδω), **Κοτσίφη Χρυσάνθη** (Κυρ - Στέφανος), **Κωνσταντή Μαρία** (Δασοφύλακας), **Μπράκουλη Σπυριδούλα- Καμέλα** (Μαθιός), **Παπαϊωάννου Σωτήρης** (Γεροθανάσης), **Ρεντιτάκου Μαρίνα** (Κωστάκης), **Σιώζου Θεοδώρα** (Δήμος).

Στο μουσικοχορευτικό ταξίδι γνωριμίας με την Ελλάδα και την παράδοση συμμετέχουν κατά αλφαβητική σειρά: **Σταυρούλα Χαρίτου**, **Παπαιωάννου Χρυσούλα**, **Μάνου Ιωάννα**, **Τασιούλα Σοφία**, **Εύη Σταθά**, **Λόλοβα Ιωάννα**, **Μαρκοπούλου Καλλιόπη**, **Παπαγκόγκα Θεοδώρα**, **Ευαγγελάκου Αναστασία**, **Τσουπινάκη Ευφροσύνη**, **Γιαννοπούλου Παναγιώτα**, **Αλέξη Κατερίνα**, **Γεωργίου Εύη**, **Σούμα Ελένη**, **Βιτουλαδίτη Ελισσάβητ**, **Ζήγου Σοφία**, **Κοτσίφη Χρυσάνθη**, **Μπράκουλη Σπυριδούλα- Καμέλα**, **Ρίζου Μαρία**, **Σιώζου Θεοδώρα**.

A/A	Περιοχή	Χορός
1	Ήπειρος	Γενοβέφα - Ζαγορίσιος
2	Θεσσαλία	Καραγκούνα
3	Μακεδονία	Μήλο μου Κόκκινο
4	Θράκη	Ζωναράδικος
5	Αιγαίο	Εύλα Λέσβου/ Χασαποσέρβικο
6	Κρήτη	Πεντοζάλης - Σούστα
7	Μικρά Ασία	Τέσσερα μάτια δυο καρδιές
8	Πόντος	Τικ
9	Επτάνησα	Αι Γιώργης - Κέρκυρα
10	Ρούμελη	Τσάμικος
11	Πελοπόννησος	Όλα τα πουλάκια καλαματιανός

Με Εκτίμηση
Ζάραγκας Χαρίλαος Κ.
Επίκ. Καθηγητής Π.Τ.Ν.
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ